

# Inhalt

## Vorwort von Daniel Kothenschulte

## Danksagung

## Einleitung

### 1 Chaplin – ein Unbekannter im deutschen Kaiserreich?

Chaplins kompetenhafter Aufstieg  
Charlot als französischer Kriegshelfer und als Friedensstifter  
Fritz Knevels' Überraschung  
US-Filme in Deutschland während des Ersten Weltkrieges  
Welchen Chaplin-Film zeigte Knevels?  
Man wird auf Chaplin aufmerksam  
«Munitionslieferung transatlantischen Prügelhumors eines Hinterwäldler-Humoristen»  
Deutsche Berichte in den letzten beiden Kriegsjahren  
Chaplin – ein Spanier?  
Eine erste deutsche Charakterisierung

### 2 Wo bleibt Chaplin?

Deutsche Filmzensur  
US-Beschränkungen des Filmexports  
Deutsche Beschränkungen des Filmimports  
Carl Bratz, die *Ufa* und der Versuch, US-Filme zu importieren  
Chaplin-Vorhut mit Zeichentrickfilmen  
Herkunft der Chaplin-Cartoons  
CHARLIE'S WHITE ELEPHANT  
Andere Chaplin-Zeichentrickfilme  
Legal oder illegaler Import?

### 3 Trotz widriger Umstände: das Chaplin-Interesse wächst

Gründung der *United Artists*  
Erste deutsche Beschreibung eines Chaplin-Films  
Erste deutsche Werbeanzeige für Chaplins Filme  
Chaplin: «Worüber lachen die Leute?»  
Bratz greift nach Chaplin-Filmen  
*Dafco* in der Öffentlichkeit – Halten deutsche Filmleute Chaplin fern?  
Bratz' Alleingang

Versailler Friedensvertrag  
Die Außenhandelsstelle für die Ein- und Ausfuhr belichteter Filme  
Das Einfuhrkontingent 1921  
Kontingente über Jahre  
Kinokönig Chaplins Gage  
Schwergängige deutsche Filmkomödien  
Deutscher Kommentar zu SUNNYSIDE  
Ein deutscher Beitrag zu Chaplins Herkunft  
Ein Chaplin-Film als Vorlage?  
Reklamerummel um CARMEN?

### 4 1920 – Künstler und Intellektuelle rufen nach Chaplin

Chaplin, der Philosoph  
Das erste deutsche Chaplin-Buch  
*Dada* und zwei Porträts  
Hans Siemsen, der Chaplin-Verehrer  
Chaplin, das Genie  
Kurt Tucholsky und Hans Valentin  
Chaplin macht Schlagzeilen: Scheidung!  
Die deutsche Filmfachpresse zum Scheidungsprozess  
Amerikanischer Humor  
«Deutsche Filmlustspiele von Deutschen für Deutsche»  
Chaplins Tramp wirbt in deutschen Fachblättern  
Chaplins Erfolgsgeheimnis: Maschinen und maschinenhafte Bewegungen?  
Imitatoren

### 5 Die Filmkauffleute, die Chaplin nach Deutschland brachten

Ein neues Konsortium und die *Damra*  
Carl Bratz und Ben Blumenthal  
Exkurs: Bratz, *Ufa* und *Famous Players Dafco* und *Damra*  
*Damra* wirbt  
Geplanter US-amerikanischer Einfuhrzoll auf Auslandsfilme  
«Neue Blüte des US-Grotesk-Films durch Chaplin»  
Chaplins neuer Film  
Heiratet Chaplin wieder?

100

## 6 Endlich Chaplin-Filme!

Start in Österreich

In Deutschland: Chaplin läuft Rollschuh

CHAPLIN LÄUFT ROLLSCHUH / THE RINK

«Meine glücklichste Zeit»

Problem: Produktionsangaben im Zensurverfahren

Problem: Jugendzulassungen

Problem: Länge der Chaplin-Filme

Markt-Strategie

Premiere und Pressestimmen

Gegenstimmen – und Abwehr von Amerikanisierung?

Treffer in Deutschland: CHAPLIN LÄUFT ROLLSCHUH

Chaplin: banal und überschätzt?

Chaplin besucht Berlin

Der Berlin-Aufenthalt aus Chaplins Sicht

Will Chaplin sehen, und nicht gesehen werden?

Karlchen Zeppelin aus Mannheim

## 7 Chaplin-Meisterwerke und Ärger

DIE CHAPLIN-QUELLE / THE CURE

DIE CHAPLIN-QUELLE in Berlin

Chaplin-Filme in München

CHAPLIN DER STRÄFLING / THE ADVENTURER

Beginn des Falles SHOULDER ARMS

Zum Inhalt von SHOULDER ARMS

Deutsches Verbot von SHOULDER ARMS?

Leo Loeb prozessiert gegen Chaplin

CHAPLIN DER STRÄFLING in Bayern

Der «geschmeidig elegante Chaplin»

CHAPLIN DER STRÄFLING: Berliner Premiere

Chaplin und die Stümper

Von der WANDERNDEN TREPPE ins WARENHAUS

CHAPLIN IM WARENHAUS / THE FLOORWALKER

Erste *Keystone*-Filme

CHAPLIN & CO. BUMMEL ENGROS / THE ROUNDERS

CHAPLIN KLAUT DEN REGENSCHIRM / BETWEEN SHOWERS

Rentable Einakter

Ein Chaplin-Meilenstein: CHAPLIN AUF DER WALZE / THE VAGABOND

Start zum Jahreswechsel

## 8 Ein bewegtes Chaplin-Halbjahr

Neues Kontingent

Mit *Keystone* ins neue Jahr

CHAPLIN SCHIEBT KLAVIERE / HIS MUSICAL CAREER

CHAPLIN BEI DER FEUERWEHR / THE FIREMAN

Ein «Triumph des Unsinn»

CHAPLIN HAT 'NEN SCHWIPS / HIS FAVORITE PASTIME

*Charlie Chaplin's Own Story* – auf deutsch!

Pressestimmen zu Chaplin

Die erste «Chaplin-Woche»

Chaplin contra deutsche Film lustspiele

Ein Chaplin-Klassiker: CHAPLIN ALS AUSWANDERER / THE IMMIGRANT

Presse zu CHAPLIN ALS AUSWANDERER

SHOULDER ARMS: Folge 2

Imitatoren auf dem Sprung

BOYTLER CONTRA CHAPLIN

Andere Boytler-Filme

«Chaplin-Wochen» als Geschäftsmodell

Imitatoren rücken nach

In Warteposition

CHAPLIN ALS REPORTER / MAKING A LIVING

CHAPLIN PLAGT DIE EIFERSUCHT / MABEL'S MARRIED LIFE

CHAPLIN AUF DEM MASKENBALL: ein Chaplin-Film?

## 9 Appetit auf mehr

Eine ganz neue «Chaplin-Woche»

CHAPLIN IM KINO / THOSE LOVE PANGS

CHAPLIN IM GLASHAUS / THE MASQUERADER

CHAPLIN ALS STÜTZE DER ÖFFENTLICHEN ORDNUNG / EASY STREET

CHAPLIN BEI ANNA BOLEYN / BEHIND THE SCREEN

Die «Chaplin-Woche» wird diskutiert

Insbesondere: EASY STREET

Reaktionen auf Zwischentitel

CHAPLIN BEI ANNA BOLEYN in der Bilanz

Neue Chaplin-Filme?

Siemensens Chaplin-Zyklus

CHAPLIN ALS PSEUDOGRAF / THE COUNT

CHAPLIN ALS PSEUDOGRAF in der Fachpresse

Ertrag des PSEUDOGRAFEN in der Inflation

Noch mehr Chaplin-Filme

CHAPLINS AUTOLIEBCHEN / MABEL AT THE WHEEL

CHAPLIN HAT DEN DALLES / THE FACE ON THE BARROOM FLOOR

CHAPLIN UND DER GROSSFÜRST VON KIRKISEN / HIS NEW JOB

Chaplin-Filme anderswo in Deutschland

«Der berühmteste Mann der Welt»

## 10 Chaplin-Filme konkurrieren mit Imitatoren und Trickfilmen

Zustrom an Filmen

CHAPLIN ALS WURSTMAXE / MABEL'S BUSY DAY

Chaplin, der Einzigartige

Heiraten Chaplin und Pola Negri?

Zwei Chaplin-Programme

CHAPLIN HAT LIEBESHEHNSUCHT / IN THE PARK

CHAPLINS HOTELABENTEUER / CAUGHT IN THE RAIN

CHAPLIN ALS PORTIER / THE NEW JANITOR  
 CHAPLIN SOLO ALLEIN / ONE A.M.  
 Kinobesuch mit Musik  
 «Der deutsche Chaplin»  
 «Chaplin-Type» Ernst Wanner  
 Charly – aus Deutschland?  
 Tschap-Link  
 Der «berühmte Chaplin-Imitator» Terry Frank  
 Liesl Karlstadt  
 Baby Peggy  
 Heros  
 In Chaplins Fahrwasser  
 Deutsche Chaplin-Trickfilme  
 CHAPLIN FASST EINE FALSCHHE BRAUT: noch  
 einmal BETWEEN SHOWERS?  
 CHAPLIN ALS ZAHNARZT / LAUGHING GAS  
 CHAPLIN ALS KULISSENSCHIEBER /  
 THE PROPERTY MAN  
 CHAPLIN NASCHT VERBOTENE FRÜCHTE /  
 GETTING ACQUAINTED

### 11 «Im wahnwitzigen Tempo Deutschland erobert»

Chaplin an vielen Orten  
 Vorübergehend verboten: CHAPLIN SITZT IM  
 HÜHNERSTALL / THE FATAL MALLETT  
 Aufführung von CHAPLIN WILL ZUM FILM /  
 A FILM JOHNNIE: eine Straftat?  
 «Die Magie des Körpers»  
 Ausblick auf A WOMAN IN PARIS  
 Chaplins *Keystone*-Abschied: CHAPLIN ALS  
 URMENSCH / HIS PREHISTORIC PAST  
*Hansa-Films* letzter *Mutual*-Meilenstein: CHAP-  
 LIN ALS PFANDELEIHER / THE PAWNSHOP  
 CHAPLIN, EIN VERBUMMELTES GENIE: noch  
 einmal HIS FAVORITE PASTIME?  
 CHAPLIN, DIE STREITBARE JUNGFRAU / A BUSY  
 DAY  
*Essanay-Intermezzo*: CHAPLIN HAT AUSGANG /  
 A NIGHT OUT  
 Chaplin-Gastauftritt: SEELENHANDEL / SOULS  
 FOR SALE  
 Chaplin-Puppen  
 Der besondere *Keystone*-Erfolg: CHAPLIN BÄCKT  
 MIT DYNAMIT / DOUGH AND DYNAMITE  
 Ein Rätsel: CHAPLIN SCHLÄGT ALLES  
*Keystone*-Höhepunkt: CHAPLINS ERSTER EHE-  
 ZWIST / HIS TRYSTING PLACES  
 Kommende Chaplin-Filme?  
 1923: Chaplin-Filme anderswo in Deutschland

### 12 «Der Weltfilm»

Ursprünge  
 Chaplin entdeckt Jackie Coogan  
 Dreharbeiten und heimliche Fertigstellung  
 THE KID

Wahrhaftige Gefühle  
 Jackie Coogan wird selbständig  
 Millionen verdient und trotzdem arm  
*Ufa* kauft THE KID  
*Terra* kauft MY BOY  
 Lob für die *Ufa*  
*Terra* prescht vor  
 MY BOY  
 MY BOY punktet in Deutschland  
 THE KID macht sich auf den Weg  
*Terra* legt nach  
 ZIRKUSKIND  
*Ufa* übernimmt das Jackie-Coogan-Geschäft  
 JACKIE, DER TAPFRE KLEINE HELD  
 Vorfeld der KID-Premiere  
 THE KID vor der Zensur  
 Vorabend der KID-Premiere  
 Premiere und Reaktionen  
 Die Branchenblätter  
 Berliner Tagespresse  
 Kulturblätter  
 Die Kasse stimmt  
 THE KID anderswo in Deutschland  
 THE KID in späteren Jahren

### 13 1924: Wenige neue Filme – viel Aufmerksamkeit

Ein «neuer» Spielfilm mit Chaplin  
 TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE / CHAPLIN  
 HEIRATET  
 Ungünstige Startchancen  
 CHAPLIN HEIRATET: in anderen Städten  
 Drei Anläufe für einen Film  
 THE KNOCKOUT / FATTY ALS MEISTERBOXER /  
 CHAPLIN UND FATTY BOXEN  
*Ufas* letzter Chaplin-Film  
 Was die Kritik sagte  
 «Das Kino zu Hause!»  
 Chaplin-Trickfilme  
 Ladislav Starewitsch animiert Chaplin  
 Chaplin-Publikationen  
 Gerhard Ausleger  
 Alfred Ruhemann  
 Hans Siemsen  
 L. A. Hermann  
 Melchior Vischer  
 Krach im Theater

### 14 Chaplin, Chaplin, und nochmals Chaplin ...

A WOMAN OF PARIS – nur im Ausland  
 Goldsucher in Alaska und vielleicht eine Möwe  
 Fremde Inspiration und eigene Memoiren?  
 Chaplin – Harold Lloyd  
 Filmkomik und Komiker-Vergleiche  
 DIE HARPUNE  
 Urheberrecht und Frauen

Europäische Auftritte und eine Rauferei?  
Verstreutes  
Karl Holub: DIE WASSERHEILANSTALT  
Eine *Mermaid*-Grotteske  
Biscot Meyer: EIN KIND DER FREIEN LIEBE  
Ernst Bosser: DIE VERTAGTE HOCHZEITSNACHT  
CHARLY IM HAREM und so weiter  
Im Varieté  
Ein Chamäleon und das Strafrecht  
Der Imitator zieht weiter  
Chaplin in Lüneburg?  
Konkurrenzkampf  
Charly in Kassel und «Chaplin» in Eisenach  
Eine neue Anklage

Charlie Aplin und «Chaplin als Matador»  
1924: Chaplin-Filme und Durcheinander in  
anderen Städten

### **Fortsetzung folgt ...**

**Anhang 1.** Filmografie und persönliche Auftritte von  
Chaplin-Imitatoren und -Parodisten

**Anhang 2.** Theaterzettel des Stadttheaters Lübeck

Quellenverzeichnis

Filmtitel-Register

Personen- und Sach-Register

Bildnachweis