

# Inhalt

Editorial	5
<b>Christof Decker:</b> Criminal Acts. Überlegungen zur dokumentarischen Ethik und zum Umgang mit Bildtrophäen	13
<b>Andrea Reiter:</b> Krieg, Dokumentarfilm und Verantwortung. Zur ethischen Begegnung in Filmen aus dem belagerten Sarajevo	31
<b>Jens Eder:</b> Aus der Täterperspektive. Nähe und Erkenntnis im Dokumentarfilm	45
<b>Jerry Rothwell:</b> Filmemacher und ihre Protagonisten	63
<b>Inga Selck:</b> «Das nenn' ich Dreistigkeit.» Konflikte im Verhältnis von sozialen Akteuren vor und hinter der Kamera: Bettina Brauns «Hansaring-Trilogie»	73
<b>Willemien Sanders:</b> Einwilligung, Preisgabe und Selbstdarstellung dokumentarischer Personen	89
<b>Anna Luise Kiss:</b> «Ich will das Leben! Ich bin Dokumentarist!» Ethische Fragen dokumentarischer Praxis im DEFA-Spielfilm MOTIVSUCHE	105
Zur Erinnerung an Elisabeth Büttner	115
<b>Henning Engelke:</b> Parker Tylers Labyrinth	117
<b>Parker Tyler:</b> Hollywood als Universalkirche	137
<b>Parker Tyler:</b> Filmkritik für die Massen	153
<b>Parker Tyler:</b> Die Traumstruktur als Grundlage des Experimentalfilms	165

- 177 **Adrian Martin:** Ein Dreamteam. Der Briefwechsel zwischen Parker  
Tyler und Siegfried Kracauer
- 193 Zu den Autorinnen und Autoren
- 196 Call for Papers