

Inhalt

Heinz-Peter Preußner / Sabine Schlickers
Der Begriff der bestimmten Unbestimmtheit
Eine Einleitung

1 Fiktionaler Kinofilm, Einzelanalysen

Julia Brühne
Spiegelung, Inversion, Arabeske
Zur unbestimmten Erzählweise in Oriol Paulos EL CUERPO

Inke Gunia
Emotionen als Gegenstand von Irritationen (durch markierte Unbestimmtheit)
LA CASA LOBO (2018) von Joaquín Cociña und Cristóbal León

Sabine Schlickers
«Bestimmte Unbestimmtheit» und verstörendes Erzählen in DARKNESS (2002) von Jaime Balagueró und in APARECIDOS (2007) von Paco Cabeza

Rebecca Kaewert
Semantische Auslassungen, kontrapunktische Unvereinbarkeit und surreale Bildsprache in THE LOBSTER

Pádraic Wilson
Der Genuss jenseits der Nation
Zur geopolitischen Ästhetik unbestimmter Bildsprache in LA REGIÓN SALVAJE (2016)

2 TV-Serie, Genre, Videospiele – Fiktion und Fachdidaktik

Martha Körber / Markus Kuhn

Die Medialität des Erinnerns

Zur multiperspektivischen Retrospektion in der Showtime-Serie THE AFFAIR

Julian Körner

Irritationen in Gelb

Narratologische und filmästhetische (Un-) Bestimmtheiten im Giallo-Thriller

Matthis Kepser

UNDER THE SKIN

Von der Unabschließbarkeit des Sinnbildungsprozesses – und seiner Grenzen im Staunen

Stefan Emmersberger

Dramatic Agency in Detroit: BECOME HUMAN

Interaktivität als bestimmt-unbestimmtes Moment von Videospiele-Narrationen

3 Faktuale Medien

Dennis Gräf / Martin Hennig

Bestimmte Unbestimmtheit in der journalistischen Krisenkommunikation

John Bateman / Manuel Burghardt / Chiao-I Tseng

Narrative Strukturen als Mittel der indirekten Kritik in der audiovisuellen Nachrichtenberichterstattung

Heinz-Peter Preußner

Kontinuum und Lücke

Zeit als strukturierendes Regulativ bestimmter Unbestimmtheit im Dokumentarfilm BLACK BOX BRD von Andres Veiel

Die Autorinnen und Autoren

Quellenverzeichnis der Abbildungen