

Paweł Bogusław Parszyk

Medien als Gegenentwurf
zum Irrationalen und das
Problem der Objektivität in
Joe Berlingers BLAIR WITCH 2

SCHÜREN

Inhalt

1 Cortex externa: Einleitung	11
1.2 Auf Holz klopfen: Methodik	12
1.3 Vorwort – Hexen im Kino	14
1.4 Der Wald als Raum für das Unbewusste	19
2 Cortex interna: Dokumentartheorie – Raum für das Rationale	25
2.2 Eine kurze Geschichte des Dokumentarfilms	27
2.3 Probleme des Dokumentarfilms – Bill Nichols	29
2.4 Repräsentationsformen des Dokumentarfilms	34
2.4.1 Expositorisch	34
2.4.2 Observatorisch	36
2.4.3 Interaktiv	37
2.4.4 Reflexiv	39
2.4.5 Poetisch	40
2.4.6 Performativ	41
2.5 Hauptformen des Dokumentarfilms	42
2.5.1 Direct Cinema	46
2.5.2 Cinéma Vérité	48
2.5.3 Mockumentary	49
3 Cambium: Joe Berlinger – Leben und Werk	51
3.2 Joe Berlinger – Werk	52
3.3 Joe Berlinger als Dokumentarfilmer	52
3.3.1 Brother's Keeper	54

3.3.2 Paradise Lost: The Child Murders at Robin Hood Hills	56
3.3.3 Paradise Lost 2: Revelations	60
3.3.4 Paradise Lost 3: Purgatory	62
3.3.5 Metallica: Some Kind of Monster	64
3.3.6 Crude	67
3.3.7 Under African Skies	69
3.3.8 Intent to Destroy	71
3.4 Joe Berlinger als Spielfilmer	74
3.4.2 Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile	75
3.5 Motivische Zusammenfassung	77
4 Lignum: Fiktion – Raum des Irrationalen	81
4.1 Der Spielfilm als Gattung	81
4.2 Der Spielfilm und Genre	82
4.3 Klassisches Erzählen – Genette	84
4.4 Unzuverlässiges Erzählen	86
4.5 Der Horrorfilm	88
4.6 Der Medienhorror-Film	91
5 Circulus: Kultur und das Unbewusste	95
5.2 Der Sündenbock als Medium – eine medienanthropologische Perspektive	102
5.3 Gewaltdiskurs und SRA	106
5.4 Theorie des Unbewussten	110
5.4.1 Philosophiegeschichtliche Traditionslinien	111
5.4.2 Das vertikale Unbewusste	112
5.4.3 Das horizontale Unbewusste	113
5.4.4 Das Kollektive Unbewusste und der Baum als Archetypus – Jung	115
5.5 Das Unheimliche – Jentsch und Freud	117
5.6 Bettelheim und das Unbewusste	121
6 Nucleus: BOOK OF SHADOWS: BLAIR WITCH 2	123
6.1.2 Sujet	123
6.1.3 Konfiguration und falsche Fährten	128
6.1.4 Filmontologie und Chronologie der relevanten Ereignisse in BLAIR WITCH	132
6.2 Das Buch zum Film	136
6.3 BOOK OF SHADOWS: BLAIR WITCH 2: Hexen, Wicca und Satanismus	139
6.4 BLAIR WITCH PROJECT als Prequel und BLAIR WITCH als Sequel	145
6.5 BOOK OF SHADOWS: BLAIR WITCH 2 – der Film. Eine ausführliche Analyse	148

6.5.2 Die Musik in <i>BOOK OF SHADOWS: BLAIR WITCH 2</i>	177
6.5.3 <i>BOOK OF SHADOWS: BLAIR WITCH 2</i> als Horrorfilm und als Medienhorror-Film	180
6.6 Das Dionysische in <i>BOOK OF SHADOWS: BLAIR WITCH 2</i>	184
7 Medulla: Schlussbetrachtung	187
8 Literatur	195