

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Dank | 7 |
| Geleitwort von Jost Vacano, bvk/ASC | 9 |
| Einleitung | 11 |
| Technik I. Die Geburt des Kinos aus dem Geist der Technik | 24 |
| Technik II. Ein kurzer historischer Überblick | 30 |
| Deutscher Kamerastil bis 1933 | 41 |
| DER LETZTE MANN und die entfesselte Kamera | 57 |
| VARIÉTÉ und das moderne Sehen | 72 |
| Die britische Kameraschule | 83 |
| Europäische Emigranten und der visuelle Stil des film noir | 97 |
| Farbe im Kino | 103 |
| Kameraleute | |
| Henri Alekan | 117 |
| Néstor Almendros | 125 |
| John Alton | 135 |
| Lucian Ballard | 144 |
| Michael Ballhaus | 150 |
| Billy Bitzer | 160 |
| William H. Clothier | 167 |
| Stanley Cortez | 173 |
| Curt Courant | 181 |
| Raoul Coutard | 187 |
| Jordan Cronenweth | 196 |
| William H. Daniels | 201 |

| | |
|---|-----|
| Henri Decaë | 208 |
| Gianni Di Venanzo | 213 |
| Hans Ertl | 221 |
| Gabriel Figueroa | 229 |
| Karl Freund | 237 |
| Lee Garmes | 250 |
| Conrad L. Hall | 257 |
| Carl Hoffmann | 263 |
| James Wong Howe | 270 |
| Boris Kaufman | 280 |
| Georg Krause | 287 |
| William Lubtchansky | 293 |
| Rudolph Maté | 299 |
| Christian Matras | 304 |
| Russell Metty | 310 |
| Kazuo Miyagawa | 318 |
| Bruno Mondi | 324 |
| Sven Nykvist | 331 |
| Günther Rittau | 338 |
| Giuseppe Rotunno | 345 |
| Eugen Schüfftan | 353 |
| Guido Seeber | 362 |
| Vittorio Storaro | 370 |
| Eduard Tissé | 380 |
| Gregg Toland | 391 |
| Rollie Thotheroh | 398 |
| Jost Vacano | 407 |
| Sacha Vierny | 416 |
| Fritz Arno Wagner | 425 |
| Haskell Wexler | 434 |
| Gordon Willis | 443 |
| Freddie Young | 449 |
| Vilmos Zsigmond | 457 |
| Fachbegriffe | |
| (zusammengestellt von Rüdiger Laske, bvk) | 468 |
| Literaturauswahl | 500 |
| Personenregister | 504 |